

Dolores Balsalobre

Biografía de una voluntad

por LORENZO HERNÁNDEZ GUARDIOLA

"La naturaleza es lo que más me hace sentir y, por ello, es mi tema dominante. Sobre todo la atmósfera, la sensación de que nunca hay un final, ni un límite al paisaje"

(DOLORES BALSALOBRE, 1990)



1949. Con un añito y algo.

Confieso que es difícil enfocar adecuadamente el estudio de cualquier biografía artística (en esta ocasión fragmentaria, aún por vivirse muchos años más) cuando se dispone, paradójicamente, de multitud de datos sobre su actividad, que no sólo traducen un intenso trabajo (tantas horas, días, meses y años sin aflojar ante el lienzo o el papel), sino, sobre todo, una voluntad de acero, un saber qué se quiere hacer y a dónde se quiere llegar. Dolores Balsalobre, en veinte años, ha trabajado tanto, ha expuesto tanto, ha pintado tanto, que su caso escapa a la normalidad por la misma singularidad de su carácter luchador, valiente ante cualquier obstáculo o contratiempo. La constancia, el tesón, el afán continuo de superación son, sin duda, sus mejores virtudes, los "pinceles invisibles" de esta mujer que ha sabido pasar, en relativamente poco tiempo, de las dudas iniciales del autodidacta a la rotunda afirmación de un estilo personal. Y todo ello en una figura aparentemente frágil, sensible, ingenua, de niña grande. Dolores Balsalobre nace en Jumilla (Murcia) el 15 febrero de 1948. Será la primera hija del matrimonio compuesto por Pedro José Balsalobre Fernández y Narcisa García Navarro, agricultores. Sus hermanas: Juana María, "Narci" y Ana María. Hasta los nueve años, vive en el campo (a cuya casa acude todas las semanas un maestro que le imparte clases, junto a sus hermanas y su primo Lorenzo), al aire libre, circunstancia que forja su personalidad y la necesidad para siempre de espacios abiertos, que en parte influirán en la elección de los



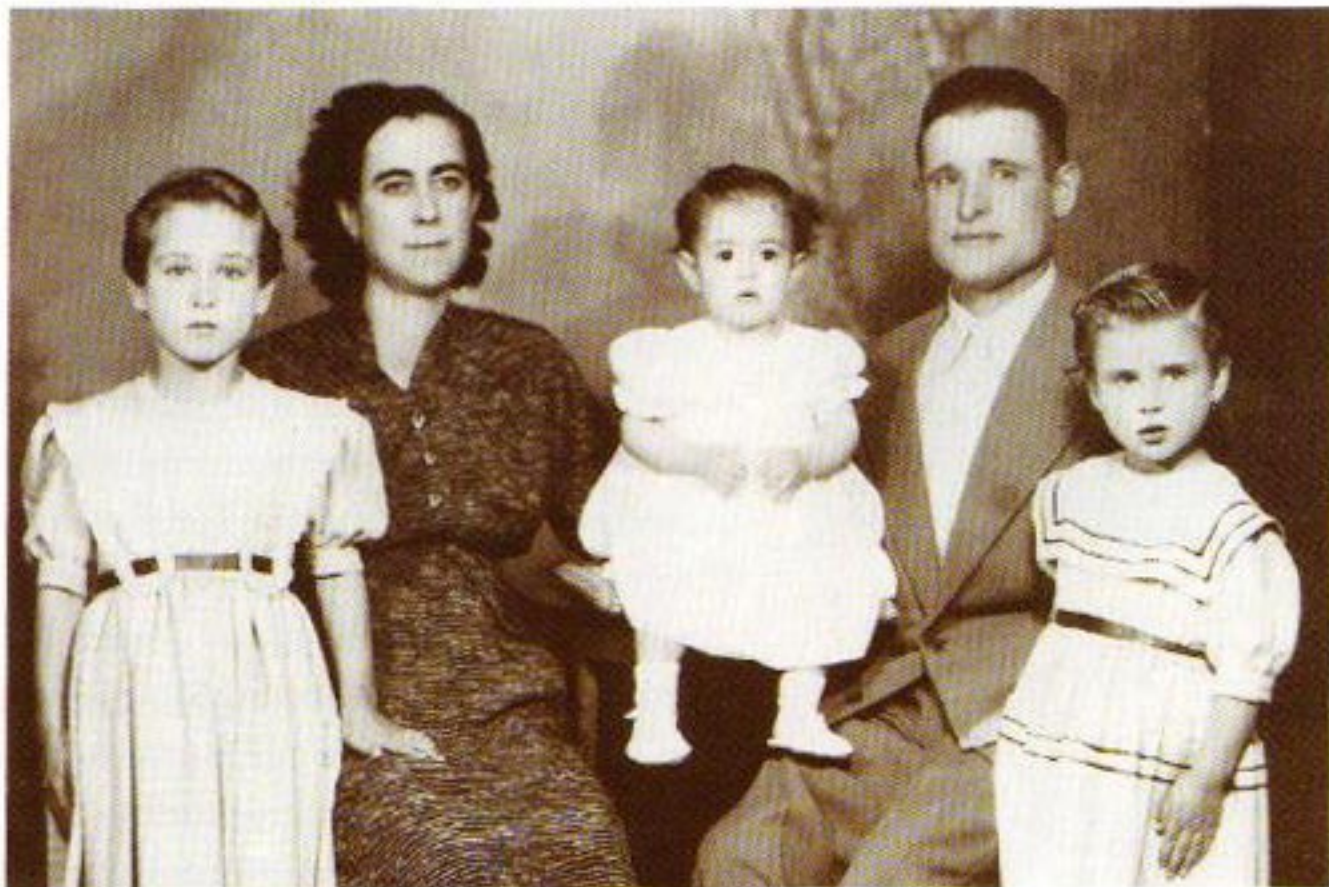
1948-49. En brazos de mis padres.

temas de su posterior obra. Es una de las épocas más felices que recuerda la pintora. Entre los nueve y quince años, vivirá en la misma villa de Jumilla, donde estudiará el Bachiller Laboral.

En 1963, la familia se traslada a Alicante, debido a problemas de salud de la madre. El matrimonio, por otro lado, tiene plena conciencia de que el cambio es lo mejor para el futuro de sus hijas y el padre, tras titularse como Agente de la Propiedad Inmobiliaria, abre despacho en la ciudad. Dolores trabajará en Alicante como cajera en una tienda de ultramarinos de la Plaza de San Cristóbal, mientras estudia por las noches Auxiliar Administrativo. Desde los dieciocho años ejercerá esta profesión en una oficina de la calle Navas. En 1969 contrae matrimonio con Mariano Carlos Rodrigo García, funcionario de Obras Públicas, amante como ella de los viajes y con el que recorrerá hasta nuestros días distintas partes del mundo. Tendrán dos hijos, Carlos y David, nacidos en 1970 y 1974 respectivamente. Nada hace sospechar el futuro artístico de María Dolores. Con los niños en la guardería o en el colegio, comienza a tener más tiempo libre. El hijo mayor es un desastre para el dibujo y la madre intenta ayudarle. Busca un sitio para aprender y en la calle San Fernando de la ciudad se topa con el local de la antigua Sección Femenina, dependiente de la Delegación del Ministerio de Cultura, donde se enseña cerámica en frío. "¿Por qué no?"- se dice la futura pintora.

Inicia con la década de los 80 su actividad artística. Son años de gran inquietud cultural en nuestra capital, en los que aparece toda una generación nueva de

1954. Retrato de familia (sin Ana M^a).





1955. Primera Comunión.

1960. Con mis hermanas en la casa de Jumilla.



pintores y escritores, creadores en general, que han iniciado su trabajo con la transición política. El antiguo Instituto de Estudios Alicantinos se transforma en el "Juan Gil-Albert" bajo el nuevo gobierno socialista de la Diputación Provincial. Muchos miembros de aquella institución se organizan y crean o, mejor dicho, refundan en 1985 -bajo la iniciativa de su primer presidente Francisco G. Seijo- el Ateneo Científico Literario y Artístico, que se convertirá en especial centro dinamizador de la cultura local a lo largo de la década. Irrumpe con fuerza la Asociación de Pintores y Escultores de España, que dirige Edmundo Lloret. En 1985, en abril, fallece en Onil el gran Eusebio Sempere (al que admira nuestra pintora: "Las cuatro estaciones"), alicantino universal, quien había donado años antes su colección particular de arte contemporáneo a la capital de la provincia, hoy expuesta en el Museo Municipal de La Asegurada. En junio, Gastón Castelló, cuya vida no superará esta década, recibe un gran homenaje por parte del Ateneo, participando los artistas alicantinos (entre ellos Dolores Balsalobre, que tenía estudio conjunto al del maestro en la calle García Morato) en sendas muestras en la ciudad por tal ocasión. Un año después fallece trágicamente Manuel Baeza. Abundan las salas de exposiciones, tanto de entidades de ahorro como otras privadas: Mutua Unión Patronal, Mutua Illicitana de Seguros, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (en sus distintas oficinas por la provincia), Galería Sorolla en Elche, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Galería Devesa, Montepío de Conductores, "La Decoradora", "Xaloc", "Amics", etcétera.

Balsalobre comienza a darse a conocer con la cerámica. Pronto, un amigo suyo, el pintor Balastegui, al apreciar su buena predisposición para el color, le aconseja que se dedique a la pintura: "Me compré pinceles y tubos y él me regaló la paleta, y así empecé"⁽¹⁾. Antonio Bautista Balastegui vivía en el mismo barrio que María Dolores: sus hijos eran amigos de los nietos del pintor. Ella acude todos los martes a su estudio y recibe las primeras lecciones de pintura, admirando a un hombre coherente, que también le enseña a valorar la música clásica, la ópera, la zarzuela española, mientras leen biografías de artistas plásticos.

Desde 1980 a 1982 exhibe sus primeros trabajos en Alicante (Novelda, Elche, Villena) y Murcia. Con motivo de su muestra de cerámicas (flores) de 1980 en la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (hoy Caja de Ahorros del Mediterráneo) de Novelda, Balsalobre afirmaba que era consciente de que lo que presentaba al público no era una obra de arte, aunque tenía conciencia de su dignidad, citando al respecto una frase de G. Braque: "Empezar desde abajo para tener alguna posibilidad de elevarse" y esperando que lo que allí exponía fuera el principio de algo mejor⁽²⁾. La autora se encuentra insegura de su trabajo. En la llevada a cabo entre el 5 y el 18 de diciembre de ese año en la misma entidad financiera de Villena, nuestro entrañable amigo y sensible crítico Vicente Peris sale al quite y escribe en el catálogo

(1) Declaraciones de la pintora al periodista Francisco Aldegue. Alicante, "Información", 4 de mayo de 1986.

(2) Dolores Balsalobre en el cat. de la exposición. CAAM., Novelda, del 28 de febrero al 8 de marzo de 1980.

correspondiente, con la intención de disipar las dudas de Balsalobre, que "cualquier materia se ennoblece cuando la toca la mano de un artista, y la cerámica en frío no es una excepción", afirmando que la autora "ha dado vida a una pasta inerte por medio de la textura y el color de sus hojas y flores". Él ya advierte, en esta ocasión, algo que va a ser lugar común en la biografía artística de Dolores Balsalobre: su sentido de la autocrítica⁽³⁾. Vicente Peris fue un ser especial, humano, muy humano, que tuvo la responsabilidad de la sala de la Mutua Unión Patronal de Alicante durante aquellos años 80 y que jamás dejó de tender una mano a quien lo necesitara; además era un hombre de gran sensibilidad y cultura, que todos los que nos "movíamos" en aquella época no pudimos dejar de admirar.

Un año después, en su muestra individual en Yecla, Edo Palop califica su cerámica, de nuevo, como obra de arte, advirtiendo que la artista se muestra en período de maduración, "de la que se puede esperar todo, en un futuro no muy lejano"⁽⁴⁾. Expone ya, simultáneamente, cerámicas trabajadas en frío y óleos. En diciembre de 1981, en la Sala de la Mutua Unión Patronal de Alicante, que tan bien dirigiría durante años el mencionado Vicente Peris y en la que Balsalobre expondrá anualmente hasta 1988, presenta una obra que al decir de Fernando Gil rezuma

(3) V.P.S. (Vicente Peris Sánchez) en cat. exposición. CAAM, Villena, del 5 al 18 de diciembre de 1980.

(4) Edo Palop en cat. exposición: "M^a Dolores Balsalobre. Óleos y cerámicas en frío". CAAM, Yecla, del 7 al 21 de noviembre de 1981.

1964. Con mis compañeras de Instituto.





1969. El día de mi
boda con mis padres
y hermanas.

1969. El arroz de la suerte.





1973. Con Carlos en Roma.

"alicantinismo" (término muy en boga en aquellos años), destacando el periodista algo que irá caracterizando toda su futura producción artística: el trabajo de espátula y el empleo de una densa pasta en el color⁽⁵⁾. Empieza para Dolores su lucha por dominar la técnica, no en vano es autodidacta, y se resiste a abandonar ante críticas adversas, tal vez ambiguas, que en estos comienzos algún crítico local le hace⁽⁶⁾ y que ella admite.

En mayo de 1982, expone distintas flores en la Caja de Ahorros Provincial de Cartagena, ahondando en la técnica cerámica, concediendo a las mismas sensación de movimiento. La autora explica a una periodista local que su afición por esta temática le viene por su gran amor a la Botánica y su afición por la jardinería. Balsalobre modela de noche y pinta de día, manchando el lienzo en el campo o la

(5) Fernando Gil en "Información", Alicante, 13 de diciembre 1981.

(6) Pedro L. Nuño de la Rosa en "La Verdad". Alicante, 12 de diciembre de 1982.



1974. Con mi hijo Carlos y embarazada de David.



BALASTEGUI, mi admirado y querido maestro en su estudio.

playa para concluirlo después en el estudio. Intenta, según sus palabras, ser "hiperrealista", abundando en el color⁽⁷⁾. Ese año participa en la colectiva de Navidad de la Galería Xaloc de Alicante. Esta mujer ha puesto en marcha los motores y ya no parará de correr hasta hoy en día.

A partir de 1983, nuestra biografiada se decanta definitivamente por la pintura y en diciembre de ese año muestra distintas acuarelas y óleos en la Mutua Unión Patronal de Alicante: la exposición merece por parte de Gastón Castelló elogiosas palabras, resaltando el carácter poético de su obra: "confieso mi arrobamiento ante la obra de esta joven porque me sumerge en una poesía sin fin. Todo es poesía y lirismo⁽⁸⁾". El viejo maestro ya advertía, como él mismo afirmaba, que se "respira mucho arte" en la obra de Balsalobre, percibe la sensibilidad de la pintora, barrunta sus futuras posibilidades.

Gastón Castelló es otra de las referencias de Balsalobre. La familia de Dolores tenía alquilado el piso frontero al del maestro en la calle García Morato 37. Cuando decidió usarlo para su propio estudio, se encontró con la sorpresa de quién era su vecino. Empieza una cordial amistad y pronto se intensifica la relación de vecindad: ella le lleva, alguna vez, cuando cocina algo que sabe que le gusta, un plato de comida a Gastón, ya viejo y cansado; posa para él en alguno de sus cuadros (un pie, una zapatilla, cómo le cae el pelo a una de las mozas del mural del pintor en

1978. Con mi marido y mis hijos.



(7) JOSAHÍ en "Agora". Cartagena, 8 de mayo de 1982.

(8) "Información". Alicante, 6 de diciembre de 1983.



1983. Exp. M.U.P. con Tomás Valcarcel.

la Cámara de Comercio) y con Oti y Requena, los grandes amigos del maestro en esos años 80, es testigo de sus últimos homenajes y de su definitivo e irremediable declive.

Ese año, 1983, consigue Mención de Honor en el II Certamen Nacional de Pintura "Villa de Finestrat", inaugurado el 1 de noviembre y que contó con la participación de treinta y cuatro pintores. Alcanza el primer premio Damían Díaz Camilo, el segundo Llorenç Pizá y el tercero Ginés Lloret⁽⁹⁾. Participa en la colectiva de Navidad de la Galería Xaloc de la ciudad.

También en 1983 lleva a cabo una muestra individual en el Centro cultural de la antigua C.A.A.M en Jumilla, su ciudad de nacimiento, también óleos y acuarelas, en las que incluye paisajes de su pueblo. Con los términos "luminosidad" y "transparencia", define su obra Joaquín V. Toda⁽¹⁰⁾.

Entre 1984 y 1987 colabora en distintas exposiciones colectivas. En marzo de 1984 lo hace con motivo del Cincuentenario de la Mutua Unión Patronal (MUP) de Alicante, junto con Gastón Castelló, Oti, Remigio Soler y otros. La homogeneidad de la muestra venía dada, más allá de estilos o tendencias, por la vinculación de los artistas a la entidad: casi todos ellos habían expuesto en su sala en alguna ocasión. Ese mismo año, el crítico Alfonso de Baena (nuestro querido pintor José

(9) El jurado estuvo compuesto por Gastón Castelló, Vicente Peris, Mario Candela, Javier Lorenzo, Enrique Liedó, Ginés Pomares, Segundo García, además de representantes de la política local.

(10) Joaquín V.Toda. "El Picacho", Jumilla s/ f.

1984. Exp. Colectiva en Montepío de Conductores con Vicente Peris y Gastón Castelló.





1988. Colectiva en M.U.P. Izda. Sarrió, Fernando Soria, J.A. Cia, Vicente Peris, Ribes y yo.

1985. EXP. M.U.P. con Francisco Seijo.



Antonio Cía, creador del "reflexismo" y futuro presidente del Ateneo), con motivo de una nueva exposición individual de Balsalobre en la mencionada entidad, alaba la armonía de sus acuarelas, destacando los paisajes de nuestra provincia, "captados con humildad azoriniana"⁽¹¹⁾. El año lo concluye con dos colectivas: Montepío de Conductores (donde, en parte, se fraguó la refundación del futuro Ateneo de Alicante) y HH.MM, ambas en la capital de nuestra provincia.

De nuevo, en noviembre de 1985, la pintora expone en la Mutua óleos y acuarelas, paisajes de la costa, pueblos de la montaña y rincones urbanos de la capital, cuyo catálogo le prologa A. Espí. Al año siguiente, 1986, el crítico Juan José Alcaraz, se ocupa de su trabajo en el número de enero de "El Correo del Arte", afirmando que su mundo pictórico es el de las propias vivencias, inmediatas o recordadas y advirtiéndole que, en el uso de la acuarela, es limpia y certera, así como clara su composición, denotando un repertorio huérfano de figuras humanas⁽¹²⁾. En abril de ese año, ha concluido un mural para el Salón Palacios de Novelda, que se inaugura junto con una treintena de sus cuadros. Se trata de un tríptico en lienzo sobre madera de 6 m. de largo por 2 de alto. Participa en la muestra colectiva con motivo de la inauguración de la sede del Ateneo de Alicante, así como en la que organiza Manos Unidas en la sala de la Caja de Ahorros Provincial de la ciudad. Incansable,

(11) Alfonso de Baena, en "Información". Alicante, 26 de diciembre de 1984.

(12) J.J. Alcaraz: "M^a Dolores Balsalobre". "El correo del Arte", Madrid, enero de 1986.



1988. Con mi marido y mis hijos.

en diciembre inaugura nueva exposición en la Mutua Unión Patronal, acuarelas y dibujos, algunos de paisajes de la provincia, en la línea alicantinista de su amigo Gastón Castelló. Ya aparece un tema que será recurrente en su posterior producción: la danza, cuatro temas reproducidos en serigrafía. De esta muestra se da a su vez noticia en "El Correo del Arte" de enero de 1987, reproduciéndose un comentario de Gastón Castelló: "Se adivina en su obra una elevada concepción desconcertante. La realidad parece perfumada por manos invisibles que nos impresiona gratamente"⁽¹³⁾. Un mes después, y esta vez de la mano de Maribel Berna, se hace nueva referencia a esta última exposición en la Mutua y a su autora. Dolores Balsalobre confiesa su interés por los viajes, de los que acumula experiencia artística y humana, y emite en esta ocasión una afirmación que nosotros consideramos fundamental a la hora de entender su personalidad y su obra: "Yo sólo intento ser sincera conmigo misma, al tiempo que intento llevar al lienzo, plasmar con sinceridad, esas vivencias que además de ver, siento. En cuanto a proyectos, sólo uno: pintar, pintar...y seguir pintando"⁽¹⁴⁾.

El 25 de febrero se inaugura en la sala de la M.U.P. la primera muestra colectiva que en Alicante organiza la delegación local de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que preside Edmundo Lloret, como presentación del colectivo. A ella

(13) "El Correo del Arte". Madrid, enero de 1987.

(14) "El Correo del Arte". Madrid, febrero de 1987.

1989. En casa de Miguel Abad con Juan F^o Ribes, Juan Luis y Javier Sarrió; también estaba M^a Lola Sánchez.





1989. En el estudio de Gastón con D. Alfonso Soler.

acude Balsalobre, que exhibe trabajos junto con otros miembros artistas de la asociación. También lo hará en la III Exposición de esta entidad en Denia. Edmundo Lloret y su mujer, que residían en Madrid, pronto se convirtieron en amigos de la pintora, echándole una mano cuando ésta se trasladaba, de vez en cuando, a la capital de España, con motivo de los estudios de su hijo menor, Incansable. Del 20 al 30 de marzo, de nuevo exposición de óleos y acuarelas en la Casa de la Cultura de Elda (Alicante)⁽¹⁵⁾. Otras colectivas.

En este año, 1987, da un importante salto: es uno de los artistas seleccionados en el 54 Salón de Otoño (iniciado en 1920 por iniciativa de la Asociación Española de Pintores y Escultores), en la amplia sala del Centro Cultural de la Villa de Madrid, donde se muestran todos los estilos y tendencias. También lo fueron Remigio, Soler, Javier S. Sarrió, Juan Francisco Ribes, R. Requena, M^a Lola Sánchez, Milá Santonja, etc. Estos artistas expondrán la obra premiada posteriormente en la MUP del 9 al 19 de febrero de 1988. IV Muestra de la Delegación de la Asociación de Pintores en Alicante en este último año.

Del 27 de marzo al 2 de abril, muestra su obra junto con Niñosles, Sarrió y Valverde en la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao en Orihuela (Alicante). En mayo lo hará en una nueva convocatoria de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que se inaugura en la Casa de la Cultura de Elda el día 5. Vicente Peris, responsable

(15) "El Valle de Elda". Elda, 20 de marzo de 1987.

1989. En el estudio de Gastón posando para "El adios".





1990. Exp. Colectiva Ateneo con Manuel González Santana. Venía a todas mis exposiciones.

del grupo en la provincia, advierte en la prensa que todos los artistas participantes han tenido que ajustarse, con sus propias técnicas y tendencias, a un tema monográfico: "Primavera y Mediterráneo". En ese mismo mes, se encuentra presente en la colectiva "La pintura de dos ciudades del Mediterráneo", organizada por la Casa de Melilla en Alicante, en la Sala Municipal de Exposiciones de la ciudad. En noviembre, junto a sus amigos Juan Francisco Ribes, Javier Sempere Sarrió y María Lola Sánchez, expone en la CAM de Alcoy. Adrián Espí publica en el periódico "Ciudad" unas notas sobre la muestra, destacando de Balsalobre la preocupación por el color y el espacio, así como su forma de ejecutar: "Estira la espátula y consigue con ello una técnica trabajada en la que se valoran, junto al color, los volúmenes"⁽¹⁶⁾. Durante el mismo mes, de nuevo una individual en la MUP, de óleos y acuarelas: paisajes, flores, marinas. Con motivo de la misma, el poeta Vicente Mojica lleva a cabo, en nuestra opinión, el más atinado juicio que la pintora ha tenido hasta el momento: "suelta en los óleos la inspiración y temperamento artístico, y pincel y espátula, unas veces con vehemencia, otras con delicadeza poética, se van centrando bien en mares o en cielos anchos y luminosos enmarcando velas henchidas, degradando o intensificando la luz a golpe de espátula en pequeños rectángulos, bien en estallidos florales que son verdaderos logros impresionistas, o en el realismo mágico de unos jarrones con flores, donde el juego de luces y colores han aflorado del mundo interior y de la profunda sensibilidad de la pintora". El poeta nos habla

(16) A. Espí en "Ciudad", Alcoy, 19 de noviembre de 1988.

1991. Inauguración de Exposición en Sala Municipal con el por aquel entonces Concejal de Cultura J. A. Bernicola.





1991. Inauguración de Exposición en Sala Municipal con Obdulia Díaz, Adrian Espí y Lorenzo Hernández Guardiola, el autor de esta biografía.

1991. Mis padres en la exp. Sala Municipal.



también de "paisaje simbólico", al referirse a la propia interpretación que hace de este asunto⁽¹⁷⁾.

En 1989 su obra aparece colgada en distintas colectivas: tanto en Alicante, como en Elda y Madrid. En septiembre del año siguiente expone, junto a Luís Antonio de la Fuente (escultor y diseñador de efectos especiales para películas), en la Casa de la Cultura de Elda, paisajes y marinas al óleo y acuarela. En esta ocasión, la pintora declara a la prensa que siente horror por los límites y espacios cerrados (esa infancia querida y siempre recordada), lo que se refleja en su obra: luz, aire y un colorido donde imperan los rosados, ocre y amarillos⁽¹⁸⁾. La misma muestra se expone en el Aula de Cultura Municipal de San Juan de Alicante el 5 de octubre. Balsalobre presenta cuadros de gran formato, en los que la espátula tiene especial protagonismo. Al respecto, declara al periódico "Información": "La espátula fue un reto para mí, no me gustaba y, por tanto, no se me daba bien. Lo convertí en algo de amor propio..."⁽¹⁹⁾. Balsalobre siempre con tesón: cualquier dificultad es un reto que tiene que superar. Es ésta una de las claves de la personalidad de D. Balsalobre: el amor propio.

En 1990 acude a distintas colectivas: Ateneo de Alicante, Sala Montejano en la misma ciudad ("La Santa Faz vista por los pintores alicantinos", no en vano en ese

(17) Vicente Mojica en "El Correo del Arte", nº 59. Madrid, diciembre de 1988.

(18) Entrevista de Isabel Vicente a la autora. "Información", Alicante 22 de septiembre de 1990.

(19) Declaraciones a M. Pérez Ruzafa. "Información", Alicante, 9 de noviembre de 1990.



1992. Exp. Parlamento Europeo con José M^a Gil Robles.

año se seguía celebrando el V Centenario de los milagros obrados por la reliquia en 1489), Casa de la Cultura de Elda, etc. Ha sido seleccionada en el Certamen Nacional de Pintura sobre danza Karel en Oviedo y Gijón; en el XXIII Concurso de Pintura del Ayuntamiento de San Juan (Alicante), en el 57 Salón de Otoño de Madrid y en el XIV Certamen Nacional de Acuarela, Caja Madrid (Madrid). "Sólo papel, agua y color" es el lema que la pintora escoge en febrero de 1991 con motivo de su muestra individual, dedicada con exclusividad a la danza, en la Sala Municipal de Exposiciones de Alicante. Distintas acuarelas sobre papel rugoso, fabricado artesanalmente, en las que estudia el movimiento del cuerpo humano y el aire que desplaza en los pasos de baile. En ellas, destaca una serie negra por el color empleado, que trata de profundizar en la otra cara de este arte: los temores, las angustias, la impotencia del bailarín. También otras ejecutadas con distintas tintas (violetas, azules); variedades cromáticas que, según ella, reflejan el espíritu del pintor, elementos que más identifican su estado de ánimo: "un pintor puede cambiar de estilo, pero pocas veces de colores, a no ser que cambie su estado de ánimo"⁽²⁰⁾. La exposición la dedica a su hijo David, quien le ha descubierto, con su profesión, el mundo de la danza.

El éxito de esta muestra es inmediato y en abril y mayo la lleva a Madrid, en la primera exposición individual de la autora en la Sala Xeito de la capital de España, galería con la que Balsalobre inicia unas buenas relaciones profesionales. Mediante

(20) Declaraciones a A. Olaizola. "Información", Alicante, 3 de febrero de 1991.

1992. Exp. Parlamento Europeo con Carmen Llorca Vilaplana.



1992. Salón de Otoño de
Madrid, izda. Wifredo Rincón,
dcha. S.M.
el Rey y Rodríguez Sahagún.



Exp. Colectiva en M.U.P.
con Gutierrez



estos temas de danza-se escribe en el diario "Cinco Días" -"la artista intenta transmitir una serie de sensaciones y emociones, donde el ritmo y el movimiento son parte fundamental de su obra... son como instantes congelados en los que la autora despliega sus habilidades plásticas"⁽²¹⁾. En "El Correo del Arte" "se ensalza la riqueza de movimientos expresivos de danzarines y danzarinas, que destacan sobre la rugosidad del papel, momentos difíciles de captar"⁽²²⁾.

Simultáneamente, ese mismo mes de mayo inaugura con su obra la Sala Costa Blanca del Aeropuerto de Alicante⁽²³⁾. Entre las colectivas, durante ese mismo mes, hay que destacar las referidas a la danza en Oviedo y Gijón (Certamen Nacional de pintura sobre danza Karel) y "30 artistas con la Cruz Roja" en la Sala Montejano de Alicante, con el fin de recaudar fondos para el pueblo kurdo⁽²⁴⁾.

(21) "Cinco Días", Madrid, 3 de mayo de 1991.

(22) "El Correo del Arte", n° 80. Madrid, mayo - junio de 1991.

(23) "Información", Alicante, 12 de mayo de 1991.

(24) ABC, Alicante, 21 de mayo de 1991.



1996. Exp. Teatro Albéniz de Madrid, izda. Raúl Cardenes, dcha. Víctor Burrel.

Su ritmo es trepidante: en marzo de 1994 expone paisajes (árboles) y marinas en la Galería Xeito de Madrid⁽²⁹⁾; en abril, en el "Torreón de Lozoya" en Segovia, 28 óleos de la misma temática y 12 acuarelas sobre danza⁽³⁰⁾. La danza será, de nuevo, el tema monográfico en su muestra del "Teatro Albéniz" de Madrid. El 12 de noviembre inaugura la Sala de Exposiciones del Consulado General de Francia en Alicante⁽³¹⁾.

Dolores Balsalobre ha dado en 1994 un gran salto cualitativo, que ya se percibía en sus trabajos de años inmediatos: en su obra impera ahora más la pintura/pintura, el dibujo se diluye, es más libre en la interpretación y se detectan ya espacios en sus cuadros que podrían servir de punto de arranque para una futura tendencia abstracta; el colorido más salvaje, en parte expresionista, también "fauve", totalmente subjetivo, personal, reflejo de una sensibilidad artística segura, sin miedos, en plena ebullición creativa. Por si fuera poco, participa en colectivas en Madrid, "Artistas para un Homenaje "(Galería Xeito); "Árboles en flor" en Bell Castell (Francia), "Homage to New York City" (Galería Goya, Nueva York). Alcanza el I Premio del Público al mejor pintor extranjero en la muestra "Arbres en fleur", itinerante en Francia.

(29) ID, 11 -17 de marzo de 1994. "El Correo del Arte", nº 105. Madrid, abril 1994.

(30) "El Adelantado de Segovia". Segovia, 8 de abril de 1994.

(31) "El Correo del Arte", nº 109. Madrid, diciembre 1994. "El Punto de las Artes", nº 344. Madrid, 2 - 8 de diciembre de 1994. "La Verdad", Alicante, 23 de noviembre de 1994. "Información". Alicante, 24 de noviembre de 1994.

1996. Entrega Diploma Honor del Salón Internacional de Beziers por el Cónsul de Francia en Alicante M. Jean Pierre Galtier.





1994. Exp. Galería Xeito Madrid con Emilia González Vilariño y José Pérez Guerra.

Por medio de la galería Xeito de Madrid, Dolores Balsalobre tiene la oportunidad de exponer en EE.UU, junto con el ceramista/escultor Juan Francisco Ribes y el alcoyano Germán Aracil, en la Feria Internacional de Arte de Miami, entre el 7 y 13 de enero de 1992, haciéndose de ello amplio eco en la prensa local⁽²⁵⁾. La pintora expone temas de danza. Con tal ocasión, el diario "Información" le publica unas amplias declaraciones, en las que Dolores Balsalobre habla de sus comienzos y de su credo estético, afirmando que la abstracción no le seduce y que lo que intenta es pintar de una forma personal, "porque en pintura todo está hecho y eso (la personalidad) es lo que nos diferencia a unos y a otros"⁽²⁶⁾. Balsalobre ha llegado, pues, a una verdad incuestionable en Arte: no se trata de cómo se pinta, a qué tendencia pertenece uno, qué modas persigue, sino simplemente conseguir la íntima comunión entre el artista y su obra, lo que le confiere el rasgo diferencial, la propia originalidad.

Tras una colectiva en Xeito de Madrid (el papel como soporte), colabora en otras muestras, algunas benéficas, caso de la llevada a cabo a favor de tercera edad en el Asilo de Benalúa⁽²⁷⁾. Es seleccionada en el 59 Salón de Otoño de Madrid por uno de sus lienzos de veleros, que causa la admiración de SS.MM los Reyes de España, tan aficionados a los deportes náuticos. También es seleccionada en la IX Exposición

(25) Antonio Sempere en "La Verdad". Alicante, 30 de diciembre de 1991.

(26) Entrevista de la periodista Cristina Martínez. "Información", Alicante, 5 de enero de 1992.

(27) Noticias en los diarios alicantinos "Información", de 30 de abril de 1992 y "La Verdad" de 30 de abril de 1992; ABC, 5 de mayo de 1992.

1993. Exp. Sala Caja Murcia en Jumilla. Izda. Felix Cañadas, dcha. José García.





1994. Exp. Consulado General de Francia en Alicante, izda. Feliz Domenech, Chistiane D'Aerbecollrt, Estefanía Domenech y el Cónsul M. Jean Pierre Galtier.

1994. Inauguración Exp. Torreón de Lozoya.



de Artistas Alicantinos en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante. Ese año, 1992, da el gran salto: primera salida individual al extranjero. De hecho, a raíz de la exposición en Madrid del año anterior, la eurodiputada alcoyana Carmen Llorca invita a nuestra pintora a exponer en el Parlamento Europeo en Estrasburgo, del 16 al 20 de noviembre de 1992. Dolores Balsalobre lleva al corazón de Europa un total de 30 obras (21 óleos y 9 acuarelas), de lo mejor de su último trabajo: paisajes mediterráneos ("Invierno en Agres") y temas de danza. La exposición tiene eco en la prensa local y nacional ("La Verdad", "Información", "El Punto de las Artes", etc.). El éxito viene acompañado con la oportunidad de conocer a distintos parlamentarios españoles. Los eurodiputados, sobre todo del norte de Europa, se sienten admirados hacia esa pintura suave, cálida y mediterránea de Dolores. Con motivo de la celebración del XV Aniversario de la Asociación de Amigos de Jumilla, se inaugura el 13 de mayo de 1993, en el Salón Cultural de la Caja de Murcia de aquella localidad, una muestra individual de nuestra pintora: óleos (paisajes) y acuarelas (danza), donde abundan, en los primeros, la pincelada corta, toques de espátula (ocres, amarillos, sienas), que se traducen en una técnica rápida, en cuadros muy luminosos compuestos con perspectivas amplias y proporcionadas. En las acuarelas predominan las líneas⁽²⁸⁾. Este año consigue la Medalla de Honor en el Salón Internacional de Beziars (Francia).

(28) "El Punto de las Artes", Madrid, 21 - 27 de Mayo de 1993.



1996. Entrega I Premio Salón Invierno de New York, en Madrid por Luis Hernández del Pozo.



En Arte Santander con Manuel y M^a Fernanda Moreira de Galería Belo Belo, Braga, Portugal.

Nuevo hito en la carrera de la pintora en 1995: primera exposición individual en la gran manzana de New York; veintidós obras de paisaje (dos vistas de Alicante desde la playa de los Arenales), árboles (género que le atrae en estos momentos, impresionada por los devastadores incendios del año anterior) y catedrales en la Goya Art Gallery de la ciudad, todos ellos bañados por la luz mediterránea. Vende algunas que pasan a incorporarse a colecciones particulares americanas. Se le invita a exponer en Washington, Boston y Santo Domingo. También varias colectivas: Francia, Miami, Granada, Madrid, República Dominicana, Aranjuez...⁽³²⁾. Diploma de Honor en el Salón d'Austerlitz en París.

Con "Paisaje en azules", obra de pequeño formato, Balsalobre logra el I Primer Premio del Salón de Invierno de New York, del 26 del XII de 1995 a 6 de I de 1996. La muestra ha sido organizada por la Goya Art Gallery, tras el éxito alcanzado en el I Salón de Verano de la misma ciudad, y han conseguido el "Gran Premio" la escultora Liane Katsuki y Óscar Gómez, pintor oriundo de Puerto Rico y residente en EE.UU.⁽³³⁾. Seleccionada en el III Certamen de Pintores Alicantinos, Lonja de Pescado (Alicante). Diploma de Honor y Medalla en el Salón Internacional de Beziers (Francia).

(32) "Información". Alicante, 27 de enero y 15 de junio de 1995; "La Verdad", Alicante, 5 de junio de 1995.

(33) "El Correo del Arte", n° 120. Madrid, enero 1996. "La Verdad", Alicante, 8 de febrero de 1996.



1996. En Arte Santander con Modest Cuisart.

Durante 1996 participa en distintos certámenes, como la Feria Internacional Arte-Expo de Barcelona, la de Santander o Inter Art 96 de Valencia. Lo hace representando a la Galería Xeito de Madrid, con obras de mediano formato: paisajes con muchas veladuras, muy trabajados, "estructurales, en los que los planos configuran toda una realidad hecha ambiente"⁽³⁴⁾, a lo Cézanne. Este pintor es uno de los favoritos de Balsalobre, junto con Velázquez ("Las Meninas"), Goya ("La familia de Carlos IV"), Monet, Gustav Klimt ("El beso"), Modigliani y Fernando Zóbel. Cézanne, porque aún en su pintura la fuerza y la delicadeza, contraste que gusta a la pintora. Al año siguiente, muchas colectivas en Barcelona (Arte Expo, XII Bienal del Deporte en las Bellas Artes, en la que fue seleccionada una marina suya, "Cefida", obra adquirida por Comité Olímpico Internacional), Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Vigo y Braga (Portugal). En mayo, muestra individual en la Galería San Vicente de Valencia. Cromatismo expresionista: amarillos, ocre, blancos y toques lilas, azules, en paisajes urbanos, marinas. Geometricidad en la aplicación del color y espontaneidad irracional, autonomía de lo puramente plástico: veladuras, empastes, barridos⁽³⁵⁾. De inmediato, el mismo mes, en la Galería Xeito de Madrid, otra individual, inaugurada el 7 de mayo⁽³⁶⁾. Es seleccionada en la "Convocatoria 97" de la Excma. Diputación Provincial de Alicante.

(34) "El Punto de las Artes", nº 420. Madrid, 18 al 24 de octubre de 1996.

(35) ID. nº 443. Madrid, 25 de abril - 1 de mayo de 1997.

(36) ID. nº 444. Madrid, 2 al 8 de mayo de 1997.

1998. Inauguración de Exp. Sala Manuel Baeza con Pedro Romero, Concejal de Cultura y Pedro L. Nuño de la Rosa.



Tras varios años sin exponer en su ciudad, en marzo de 1998 lleva a cabo una individual en la sala municipal "Manuel Baeza": escenas del puerto de Alicante, Alcoy, Segovia y paisajes rurales y, en el sótano del local, una selección de marinas. Son paisajes en azul (el color de las aguas, montañas y cielos mediterráneos), donde la espátula construye ámbitos arquitectónicos cubistas, al tiempo que barre superficies y deja espacios inconcretos de paisajes identificables, pero físicamente irreales, subjetivos⁽³⁷⁾. En "El Punto de las Artes", con motivo de esta muestra se afirma que la autora "constata de nuevo y de manera firme que no renuncia a la experiencia de la belleza"⁽³⁸⁾. En abril presenta otra muestra individual en la Galería Belo Belo de Braga (Portugal)⁽³⁹⁾. Durante este año participa en distintas colectivas en Palma de Mallorca (El Casal de Balaguer, Círculo de Bellas Artes), Barcelona (Feria Arte Expo), Alicante ("El Arte de Nuestra Tierra", IFA; Nuevo Futuro, Lonja del Pescado), Pontevedra (Galería Alameda de Vigo) y Madrid (Galería Xeito). Ese año es seleccionada en el III Certamen "Unipublic" de Pintura Deportiva (Córdoba y Madrid), en la XI Bienal de Pintura "Elisa Tomás Yusti" (Alicante) y en I Certamen de Pintura Deportiva "Fundación Zerumuga" (Barcelona).

En mayo de 1999, de nuevo en Xeito de Madrid, una muestra individual de paisajes y marinas⁽⁴⁰⁾. El crítico Antonio Morales incide en el predominio del colorido expresionista y la ausencia de dibujo⁽⁴¹⁾, entendido como armazón compositivo. De hecho, estos paisajes -como todos los que ha pintado Dolores- parten de una situación concreta y se "desrealizan" en la operación creativa, reflexiva, mental, estética en definitiva de la pintora.

"En cuanto a proyectos, sólo uno: pintar, pintar...y seguir pintando " (M.D.Balsalobre,

(37) "Información", Alicante, 5 de marzo de 1998. "La Prensa", Alicante, 12 de marzo de 1998.

(38) "El Punto de las Artes", nº 479, Madrid, 13 -19 de marzo de 1998.

(39) "Correio do Minho". Braga, 3 de abril de 1998. "El Punto de las Artes", nº 485. Madrid, 1-7 de mayo de 1998.

(40) "Información", Alicante, 22 de mayo de 1999.

(41) Antonio Morales en "El Correo del Arte". Madrid, junio 1999. También, "El Punto de las Artes", nº 529,

Madrid, 21-27 de mayo de 1999.